



શ્રી રણછોડજી સત્ય છે.

લક્ષ્મીરાજ સાંકળચંદ અંબારામ રચીત.

મીરાં-મોહન

આખ્યાન ખેલના ગાયનો.

માત્રી હમામતી મંડળી માટે સુધારો વધારો કરનાર

પટેલ રામચંદ્ર ડાહ્યાભાઈ

કાષ્ટ પુતળી-લક્ષ્મીનારાયણના કર્તા પ્રેરણાદ ભંકેત

ના સુધારક.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ભરતદાસજી બહરીદાસજી મહારાજ.

આવૃત્તી બીજી

પ્રત ૫૦૦.

સંવત ૧૯૭૬.

સને ૧૯૨૩.

કીંમત ૦-૩-૦.

હિંદુ સીનાય બીજા કોઈને દાખલ કરવામાં આવશે નહીં.

• મીરાં—મોહન બેલનો મંત્રાની સમુજ.

ગુણતીર્થોપીરાઈટ-સંગ્રહ

ધર્મ—આત્માનું કલ્યાણ કરનાર પરમાત્માની વીભૂતી.

નારદ—શ્રીકૃષ્ણના મહાન ભક્ત અગર તેમનું મન.

ગીરધરલાલ—ગીરીને ધરનાર શ્રીકૃષ્ણ.

જેમલ રાઠોડ—મેડતાનો રાજા.

ભુપસીંહ—કુંભારાણાનો ભાયાન અગર ખુશામતીઓ સહ

કુંભારાણા—ચીતોડનો રાજા.

પુણા જોશી—મેડતાના રાજા જેમલનો ગોર.

ગુણીજન—ખારોટ.

બુધ્ધીમંદ—જેમલ રાઠોડનો પ્રધાન.

સુરસીંહ—કુંભારાણાનો પ્રધાન.

ધરમદાસ—ગત્રાણ આલ્મણ.

સુરદાસ—મેડતાનો આલ્મણ સંકેદ ઠંગ. રાણાની કુળદેવી

ઝવેરશા—હીરામાણેકના વહેપારી ચીતોડના નગરશેક.

મહમદશાહ—દીક્ષીનો બાદશાહ.

નુસરુલ્લાખાન—મહમદશાહનો ગરૈયો.

બાદ સાધુઓ સેનાપતી દરબારીઓ કેપ્ટન સીપાઈ વીગેરે.

સ્ત્રી પાત્રો.

મીરાંબાઈ—જેમલ રાઠોડની કુંવરી. કુંભારાણાની સ્ત્રી.

નીમળા—જેમલની રાણી મીરાંની મા.

વનલીલા—મીરાંબાઈની સખી.

ઊદાબાઈ—કુંભારાણાની બેન.

દેવગીરી—કુંભારાણાની મા.

બાદ સાધુઓ દાસીઓ વીગેરે વીગેરે.

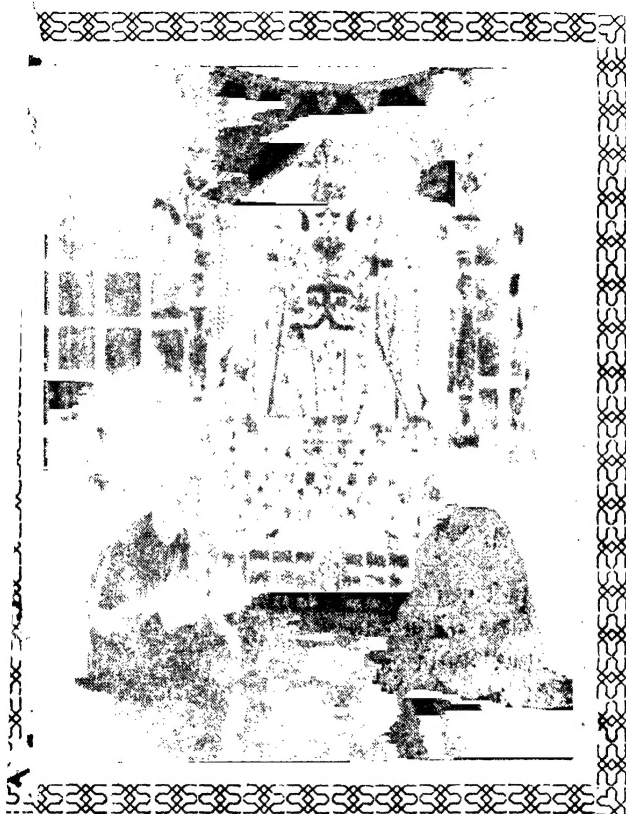
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૩૫૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઝા.૨. ઝા.૯.૧

વિષય ૬-૨-૪



શ્રી રણછોડરાય ભગવાન.

વિજ્ઞામા.

પુજ્ય મહાશયો,

આપ સમક્ષ હું નીચેના બે બોલ મહારી અદ્ય મતિ અનુસાર કહેવા માગું છું તો ભુલચુક ક્ષમા કરશે.

મોટી હમામની પોળના રણુછોડજીમાં દરસાલ ધુળેટી તેમજ ફાગણ વદ ૨ ના માંગલીક પ્રસંગે આજથી છત્રીસ વર્ષ પુર્વેથી મોટી હમામની રણુછોડજીની મંડળી પવિત્ર ભક્તોના ચરિત્રો જન-સમાજ આગળ ભજવે છે.

આ બેલ ભજવવાનું કારણ ધુળેટી જેવા પવિત્ર દીવસોએ જીલ્લાના અજ્ઞાન માણસો તોફાન કરી આપણા હિંદુ ધર્મના ચાલતા આવેલા પવિત્ર ધારાઓને કલંકિત ના કરે અને એવો પવિત્ર તહેવાર પરમાત્મા અગર તેમના લાડીલા ભક્તના ગુણગાન સાંભળવામાં ગાળે અને ગમ્મત સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી સમયવ્યતીત કરે એટલુંજ છે.

અત્રે જે કાંઈ ચાર્જ કે શી લેવામાં આવે છે તેમાંથી મંડળીને થએલો પરચુરણ ખર્ચ બાદ કરતાં બધું સારા માર્ગે વાપરવામાં આવે છે.

આ બેલની વસ્તુ ભક્તરાજ સાંકળચંદ અંગારામે રચેલી અને ઘણા ભાવિક જનોના આગ્રહથી તેમજ તેમની આજ્ઞાથી ચાલુ જમાના અનુસાર પ્રેક્ષકોને બોધરૂપ થઈ પડે એવા રૂપમાં ગોઠવી છે તો પ્રેક્ષકો કદર કરી મંડળીને આભારી કરશે એવી હું આશા રાખું છું.

લી૦ મોટી હમામની મંડળી તરફથી

દાસાનું દાસ

રામચંદ્ર ડાહ્યાભાઈ.

શ્રી મીરાં-મોહન ખેલનો ટુંક સાર.

મંગળાચરણ.

પ્રવેશ ૧ લો.—સ્થળ જંગલનો રસ્તો— કળીના ત્રાસથી દુઃખી થતા ધર્મનો અફસોસ, નારદનું આવવું. ધર્મને ધીરજ, જ્યમલની પુત્રી મીરાં કૃષ્ણની મહાનલક્ષ્મી થશે, એવું જણાવી નારદે દીધેલો દીવાસો બાદ ધર્મ તથા નારદનું જવું અને મેડતાના સફેદ ઠગ સુરદાસનું આવવું, માલદાર શિકારની શોધ બાદ જત્રાએ નીકળેલા ધરમદાસનું આવવું તે સુરદાસની ફરેજ બળમાં ધરમદાસનું સપડાવવું, માંહેમાંહે ઝગડો, કેપ્ટનનું આવવું અને બંનેને પકડી લઈ જવા.

પ્રવેશ ૨ જો.—સ્થળ—રાજ જ્યમલનું વિચારભુવન, જ્યમલ તથા તેની સ્ત્રી નીરમળાની મીરાંના લગ્ન સળંધી મસલત. જ્યમલે પુર્ણાનેશીને બોલાવી મીરાંની જન્મોત્તીથી વાકેફ થવું, બાદ એ કેદી સાથે કેપ્ટનનું આવવું, જ્યમલે તેઓને કાચી જેલમાં રાખવા કેપ્ટનને આપેલો હુકમ, કેપ્ટનનું કેદીઓ સાથે જવું. બારોટનું આવવું અને કુંભારાણાને નવી પટરાણી કરવા વિચાર છે એમ દર્શાવવું, કુંભારાણા સાથે મીરાંના લગ્ન નક્કી કરવા જ્યમલે બેશી તથા બારોટને મોકલવા.

પ્રવેશ ૩ જો —કાચી જેલ, પકડાએલા કેદી ધરમદાસ તથા સુરદાસ, ધરમદાસનો અફસોસ, સુરદાસનું ઊંધમાં લવવું, ચાલાક સીપાઈ જમાલખાનું બાણી જવું, બાદ કેપ્ટને આવી બંને કેદીને કચેરીમાં લઈ જવા.

પ્રવેશ ૪ થો.—સ્થળ. બગીચો— ગૌપુજન સારું આવેલી મીરાં

તથા સાહેલીઓ આદિ શિકારેથી વિખુટા પડેલા કુંભારાણાના સલા-
હકાર ભુપસીંહનું આવવું અને મીરાંને જોતાં મોહીત થઈ ચાલ્યા
જવું આદિ યોગ્ય ડાળે હીંચકા ખાતી મીરાં તથા સાહેલીઓનો સંવાદ.

પ્રવેશ ૫ મો.—સ્થળ. જંગલનો રસ્તો.— ભુપસીંહની મીરાં
ઉપર મોહાન્ધતા આદિ મેડતાથી મીરાંના લગ્ન નક્કી કરવા નીકળેલા
જેશીને આવતો જોઈ ભુપસીંહનું સંતાવું, જેશીનું ખેસવું, પાછળથી
આરોટનું આવવું, રાજ્યમાંથી મળેલો તાજો માલ આરોટને ભોળવી
જેશીનો ખાઈ જવા વિચાર, આરોટનું ચેતી જવું, જેવી દાનત
તેવી અરકતનું અહારોટે જેશીને કરાવેલું સંપુર્ણ ભાન, આદિ કુંભા-
રાણા સાથે કેવી રીતે મીરાંના લગ્ન નક્કી કરવાં તે વીશે મસલત
આરોટ તથા જેશીનું જવું અને ભુપસીંહના હવાઈ તરંગ.

પ્રવેશ ૬ ઠી.—સ્થળ. જયમલની કચેરી.— ધરમદાસ સુરદાસનો
ન્યાય, પ્રધાન બુદ્ધિમંદે ચુકવતાં સુરદાસને નીરદોષ ગણી. ધરમદાસને
કેદનું કરેલું ફરમાન, કેટલે કરેલો કોસ. રાજ્ય જયમલે કરેલી ઊલટ
તપાસ સાથે સુરદાસને થયેલી સજા અને નીરદોષ ધર્મદાસનો
અચાવ, ધરમદાસે અતાવેલી સુરદાસ પર દયા, જયમલે ધર્મદાસને
આપેલો ધન્યવાદ અને પ્રધાન બુદ્ધિમંદને દીધેલો ઠપકા.

પ્રવેશ ૭ મો.—સ્થળ. રસ્તો.— ધર્મદાસની દયાથી છુટેલા લુચ્ચા
સુરદાસનું ચીતોડ આવવું, રાણાજીની કુળદેવીની પુજા સાથે
પુજારીની શોધ કરતાં ભુપસીંહનું આવવું, સુરદાસનું ભુપસીંહને
મલવું, સુરદાસે પુજારી તરીકે રહેવાની અતાવેલી ઊમેદવારી, ભુપસીંહે
સુરદાસને કુળદેવીના મંદીરે મોકલવો, સુરદાસનું ખુશી થતાં જવું.
આદિ કુંભારાણાનું આવવું, ભુપસીંહે મીરાં સમક્ષી રાણાને
લગાડેલી મોહીની આદિ આરોટ તથા પાછળથી જેશીનું આવવું.

રાણાજીએ કબુલ કરેલાં મીરાંથી લગ્ન અને ખાંડા સાથે પરણાવી મીરાંને ચીતોડ લાવવા જ્ઞેશી સાથે માણસો મોકલવા બુપસીંહને કરેલો હુકમ.

પ્રવેશ ૮ મો.—સ્થળ. મીરાંનું શયન ગૃહ—સ્વપ્નામાં ગીરધરલાલ સાથે પરણેલી મીરાં, મીરાંનું જગવું ઘેલી મીરાંના ઉદગાર, સખી-ઓનું આવવું મીરાં તથા સખીઓનો હાસ્યવીનોદ બાદ નીરમળાનું આવવું અને કુંભરાણા સાથેના લગ્નની વાત મીરાંને જાહેર કરવી. મીરાંએ સ્વપ્નામાં ગીરધરલાલ સાથે પરણ્યાનું જણાવવું નીરમળાએ સમજાવેલી મીરાં. જયલમનું જ્ઞેશી સાથે આવવું અને મીરાંને ખાંડા સાથે પરણાવવી. બાદ મીરાંએ ચીતોડ જતાં પહેલાં ગીરધર-લાલની મુર્તિની જયમલ પાસે કરેલી માગણી જયમલે તે આપી મીરાંનું મનાવેલું મન. બાદ પ્રેમાળ માતાને મીરાં વીયોગે થતો શોક.

પ્રવેશ ૯ મો.—સ્થળ. ચીતોડની લાગોળે દુર્ગાદેવીનું મંદીર—મીરાંના આવવાની રાહ જોતાં કુંભરાણાની મા દેવગીરી તથા એન બિદાબાઇ બાદ જ્ઞેશી સાથે મીરાંનું આવવું રાજ માતાએ મીરાંને કુળદેવીને પગે લાગવા કહેવું મીરાંએ ગીરધરલાલ સિવાય બીજાને પગે લાગવાની પાડેલી ના. રાજમાતાનું ક્રોધે ભરાવું કુંભરાણાનું બુપસીંહ સાથે આવવું માતાના અપમાનથી કુંભરાણાને ચડેલા ક્રોધના બલીદાન થતી મીરાંનો બુપસીંહએ કરેલો બચાવ.



અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.—સ્થળ રસ્તો. રાજમાતાના અપમાનથી ચીડા-
એલી રાણાનો બેન- બિદાબાઈનું આવવું પાછળથી ભુપસીંહનું
આવવું ભુપસીંહએ મીરાં બિપર બિદાબાઈને ઉશ્કેરી કુંભારાણા
તથા મીરાં વચ્ચે સળગાવવા ધારેલા ઝગડાની શરૂઆત બિદાબાઈનું
જવું ભુપસીંહનું મલકાવું.

પ્રવેશ ૨ જો.—સ્થળ. કુંભારાણાનો રંગમહેલ—હાથમાં વીણા
લઈ ગીરધરલાલના ધ્યાનમાં મસ્તાન બનેલી મીરાં કુંભાનું આવવું.
કુંભાએ મીરાંપાસે કરેલી સંસાર સુખની માગણી. મીરાંનો દ્રવ્યૈરાગ્ય
બાદ બિદાબાઈનું આવવું અને રાણાને ચડાવી મીરાંને ભુતીઆ
મહેલમાં રાખવા સુરસીંહને અપાવેલો હુકમ-

પ્રવેશ ૩ જો.—સ્થળ રસ્તો. ભુતીઆ મહેલ તરફ સુરસિંહ સાથે
જતી મીરાં. બાદપોતાના શણગારો બિપર વૈરાગ્ય આવતાં તેને ઊતારી
સુરસીંહને રાણા પાસે આપવા મોકલવો મીરાં તથા તેની સખીનું જવું
ભુપસીંહનું આવવું અને રાણાથી બુદ્ધિ થએલી મીરાંને મલવાના હવાઈ
વિચાર

પ્રવેશ ૪ થો.—સ્થળ ભુતીઆ મહેલ.—મીરાંની સખી વનલીલાને
લાગતો પ્રેતનો ભય મીરાંએ કરેલું આશ્વાસન બાદ વનલીલાનું ઠાંકાર
પુજન અર્થ પુષ્પ લેવા જવું ભુપસીંહનું આવવું ભુપસીંહની મીરાંપર
મોહાનધતા મીરાંનો ઉપદેશ ભુપસીંહનો બળાતકાર સાધુ વેષે શ્રીકૃષ્ણ
આવી મીરાંનો કરેલો બચાવ—ભુપસીંહનો ભય - ટેવલો—

પ્રવેશ ૫ મો.—સ્થળ, રસ્તો. ખીજવાએલા ભુપસીંહની
મીરાંનો નાશ કરવાની યુક્તિ, રાણાનું આવવું, મીરાં વીધે આકૃં

અવળું સમજાવી રાણાને ઉશ્કેરવો, રાણાએ વિપનો પ્યાલો મીરાં તરફ મોકલવો બાદ પાછળથી વાદીને બોલાવી નાગ લઈ કંડીઆમાં મુકાવી ભુપસીંહના વફાદાર નોકર સાથે મીરાં પાસે મોકલવો રાણા તથા ભુપસીંહનું જવું.

પ્રવેશ ૬ કો.—ભુતીઓ મહેલ. મીરાં તથા તેની સખી વનલીલાનો સંવાદ રાણાએ મોકલેલા વિપના પ્યાલાને લઈ સીપાઇનું આવવું અને મીરાંને આપવો બાદ સીપાઇનું જવું પાછળથી ભુપસીંહના નોકરનું કંડીઓ લઈ આવવું અને રાણાજીએ કાકાર સાથે દાર મોકલ્યા છે એમ મીરાંને જણાવવું, નોકરનું જવું, મીરાંએ ગીરધરલાલનું સ્મરણ કરી વીપનો પ્યાલો પીવા જવું, ગીરધરલાલનું પ્રગટ થવું, વિષને બદલે અમૃત, મીરાંના ગીરધરલાલ સાથે પ્રેમ સંવાદ પ્રભુતી કૃપાથી નાગને બદલે પુષ્પના દાર.

પ્રવેશ ૭ મો.—સ્થળ રસ્તો. રાણાની કુળદેવીના પુગ્ગરી સુરદાસની મીરાંપર મોહાન્ધતા ને દુષ્ટ હેતુ પાર પાડવા યુક્તી, બાદ નગરશેઠના લાડકવાયા દીકરા મલુકાનું આવવું સુરદાસનું સંતાવું. મલુકાએ કરેલો પોતાના નામમાં સુધારો નગરશેઠ ઝવેરશાનું આવવું, જુના જમાનાના બુદ્ધાનો ચાલુ જમાનાના સુધારાથી ઝગડો બાદ મીરાંને ત્યાં બાધા મુકવા જવું છે એમ મલુકાને સમજાવવું, મલુકાએ મીષ્ટાનની કરેલી ઝવેરશા પાસે માગણી બંનેનું જવું, સુરદાસે મીરાંથી મોજ મારવા સ્વાંગ બદલી પોતાનું ફેરવેલું નામ સુરદાસનું જવું, ભુપસીંહ તથા રાણાનું આવવું, ભુપસીંહ તથા ભુપસીંહના નોકર મારફત મીરાંના નાશની ખબર મલતાં રાણાનું હર્ષ પામવું, સુરસીંહનું આવવું, મીરાંબાઇને ત્યાં જમાત હોવાથી

દર્શનાર્થે આવવાનું આમંત્રણ, કુંભાનું ચીડાઈ જઈ મીરાં વાંધે સુરસીંહને પુછેલો ખુલાસો, સુરસીંહએ આપેલો યોગ્ય જવાબ, ભુપસીંહના ચડાવ્યાથી સુરસીંહ કેદ, એને બે માસ જેલમાં રીખાવી નઘસ્થાન પર સુરસીંહને પુરો કરવા રાણાનો હુકમ.

પ્રવેશ ૮ મો.—સ્થળભુતીનો મહેલ, મીરાંનું ગીરધરલાલના ખ્યાનમાં મસગુલ થવું ત્યાં મલુકાની બાધા મુકવા ઝવેરશા તથા મલુકાનું આવવું, ઝવેરશાએ મીરાંને કરેલી એકહજાર મહોર ભેટ, મીરાંએ પોતાની સખીને સાધુની જમાત બોલાવવા મોકલવી બાદ વેષધારી સુરદાસનું આવવું, સુરદાસે કરેલી મીરાંના શરીરની માંગણી, મીરાંએ તેને બેસવા કરેલું ફરમાન બાદ ગવૈયાનુસરૂલાખાનનું આવવું અને ભજન સાંભળવા બતાવેલી ઇચ્છા, મીરાંએ ગીરધરલાલ સાથેનું ભજન ગાઈ નુસરૂલાખાનના મનનું કરેલું સમાધાન બાદ જમાતનું આવવું, મીરાંએ જમાત વચ્ચે સુરદાસની માંગણીનો કરવા ધારેલો સ્વીકાર, જમાતે ચીડાઈ સુરદાસને મારેલો માર દુષ્ટ કામની થએલી સુરદાસને સખ. —ટૂંચેલો.....



અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.—દીલ્લીના આદશાહ મહંમદની કચેરી. નુસરૂદ્દા ખાનનું આવવું, મીરાંની તારીફ, આદશાહની મીરાંને જોવા થએલી મરજી, આદશાહે તથા નુસરૂદ્દાખાનનું ચીતોડ જવા નીકળવું, સેનાપતીને લશ્કર સાથે પાછળ આવવા હુકમ.

પ્રવેશ ૨ જો.—રસ્તો આદશાહ તથા ડિસ્તાદની મસલત, આદશાહ તથા ડિસ્તાદે ધારેલો ફકીરનો વેપ.

પ્રવેશ ૩ જો.—ભુતીઓ મહેલ—ગીરધરલાલના પ્રેમમાં થેલી બનેલી જોઈ આદશાહએ દીધેલો મીરાંને ધન્યવાદ આદ મીરાં પાસે જઈ પુછેલો પ્રશ્ન, મીરાંએ આપેલો યોગ્ય જવાબ આદશાહનું મીરાંના પગમાં પડવું, મીરાંએ આદશાહને ઝોળખવા આદશાહની તાબુખી સાથે ભેટ કરેલો આદશાહએ મીરાંને હાર, ભુપસીંહનું આવવું અને મીરાં ગીરધરલાલના ધ્યાનમાં મસ્તુલ બનતાં ડાકોરની મુર્તિ ઉપરથી હાર લઈ ભુપસીંહનું રાણા પાસે જવું.

આદ ગીરધરલાલનું પ્રગટ થવું મીરાં તથા ગીરધરલાલનો પરસ્પર હાસ્ય વીતોદ, આજી રમતાં ગીરધરલાલની હાર ભુપસીંહના ભંભેર્યાઈ કુંભાનું આવવું, ગીરધરલાલનું અદ્રશ્ય થવું મીરાંનાં ગીરધરલાલ પ્રત્યે કાલાંવાલાં કુંભાનો મીરાં પર ક્રોધ, મીરાંને મારવા ડિગામેલું ખંજર, એકની ચાર થએલી મીરાં રાણાને થએલો હ્રમ - ટેવેલો - - -

પ્રવેશ ૪ થો.—રસ્તો—મીરાં માટે આડું અવળું સમજાવી આદશાહને યોગ્ય બદલો દેવા ઉશ્કેરતો રાણાને ભુપસીંહ, આદ રાણાએ લશ્કર તૈયાર કરવા ભુપસીંહને આપેલો હુકમ.

પ્રવેશ ૫ મો.—જીવી ગોસાઈનો આશ્રમ—મીરાંનું આવવું,

ગોસાઇજીએ સ્ત્રીનું મુખ ન જોવા આડો પડેો નંખાવવો મીરાંના પ્રશ્ન, ગોસાઇજીનું બંધાવું, પડેો દુર કરી મીરાંને ગોસાઇજીએ આપેલો ધન્યવાદ, મીરાં તથા ગોસાઇજીનું જવું, આદ્યશાલ તથા ઉસ્તાદનું આવવું, પાછળથી લશ્કર સાથે રાણાનું આવવું આદ્યશાલ તથા રાણાની ઝપાઝપી રાણાની હારવાની અણી ઉપર મીરાંનું આવવું, આદ્યશાલે લથીયાર છોડી દઇ મીરાંના પગમાં પડવું કુંભાનું આશ્ચર્ય. - ટેબલો. - - -

પ્રવેશ ૬ દ્રો.—મીરાં ઉપર ચીડાએલા રાણાનું આવવું આદ્ય ભુપસીંહને આવવો જોઇ સંતાવું, ભુપસીંહના બધા પ્રપંચ બહાર ખાલી જતાં રાણાનું કાસળ કલાડવા રચેલો મનોતરંગ, રાણાનું સર્વ વાતથી વાકેફ થવું, રાણાએ કરેલું ભુપસીંહનું ખુન. મીરાં માટે રાણાને પાછળથી થતો પશ્ચાતાપ, વઘસથાન પરથી સુરસીંહને બોલાવી માગેલી રાણાએ માફી આદ્ય સુરસીંહને મીરાંને દારકાંથી તેડી લાવવા આપેલો હુકમ.

પ્રવેશ ૭ મો.—જંગલ રસ્તો—દારકા જતી મીરાં તથા તેની સખી લુટારાઓએ ફસાવેલી મીરાં સુરસીંહ તથા તેના માણસોએ આવી કરેલો બચાવ.

પ્રવેશ ૮ મો.— દારકાં શ્રી કૃષ્ણનું મંદીર—મીરાં પાસે ચીતોડ આવવા સુરસીંહે કરેલાં કાલાંવાલાં મીરાંએ કૃષ્ણની આજ્ઞા માગવી, મોહને પોતાના રૂપમાં સમાવેલી મીરાં

સમાપ્ત.

સુત્રધાર—

ગાયન ૧ ભું.

ગીરજનંદરે (૨) ગણુપત ગુણીયલ દેવા, ટેક.
ગુણના સ્વામીને પાયે લાગુ,
ગુણુગાવાને. આજ્ઞા માગુ, (તો) બુધ્ધી છે મંદરે ગણુ.
પ્રથમ સમરૂ સરસ્વતી માતા,
વસો જીભ્યાએ કાન્ય રચાતાં (દયો) વાંણી પ્રચંડરે, ગણુ.
બાળક જાણી આપો વાંણી.
પુર વીશે જેમ દોડે પાંણી (તો) વરસે આનંદરે, ગણુ.

ગાયન ૨ જીં.

પાત્રો—ગોપી જન વલ્લભ વાહાહારે, પાયે લાગુ લળી લળી.

જશ ગાઉ નંદનલાહારે, પાયે લાગુ.
દેવકીનંદન કંસ નીકંદન, વાસુદેવ મોરારી.
અલ્પતા તારી ગુણુકા ઉદ્ધારી, કુળજ ૩૫ સુધારી
ભરી સભામાં પટકુળ પુર્મા, પુઠે રહી વનમાળીરે પાયે લાગુ.
મેવાડમાં મીરાંબાઈ નારી, કુલાંની પટરાણી.
૩૫ે ૩ડી ગુણુ પુરી, જાઉ નામ ઉપર બલીહારી.
રાજ ગણુ જેને રાખ બરાબર, સંસારને ધીક્કારીરે પાયે લાગુ.
મીરાંબાઈના ગુણુલા ગાવા, ઇચ્છા થઇ હમારી.
બાળક બુદ્ધિના પહોંચે પણ આસા એક તમારી
પળની પલકમાં જો ચાહો તો, ભવસાગર દયો તારીરે. પાયે લાગુ.

નારદ—

ગાયન ૩ જીં

કુંજના વીહારી પ્રભુજી ગોપીના ગીરધારી મધુરી...

પ્યારી છબી ગિરધારી.....

પવનમાં પણ તું ભુમી ઉપર તું રહ્યો આકાશે ફાલી

મેઘ થઈ વરસાવે ધારા, અકળ ગતી તું ન્યારી ... મધુરી.
 વૃક્ષે બીજ તું બીમાં વૃક્ષ તું, તું વીણુ કો નહી ખાલી
 ભક્તી વશ ટેકી ત્રીકમ તું, નીરખું નયણે નીલાળી... મધુરી.

ગાયન ૪ થું.

પુણી જોશી—વાંચી કહુ રે જન્મોત્તરીના લેખ અહીં,
 બડલાગી મીરાંબાઈ (૨) દીસે સહી—વાંચી
 એતો કુળ તારશે તમારાં, દુનીયામાં નામ કાઢશે સારાં
 થસે દાનેશ્વરી રે, (૨) દાન દેનારાં—વાંચી
 એતો લક્ષ્મી તણો અવતાર છે, રૂપ ગુણ તણો ભંડાર છે.
 એતો મહીમા (૨) અપરંમપાર છે—વાંચી,
 એતો નંદ કુંવરથી સ્નેહ કરશે તન મન ધનથી નટવર વરશે
 દેખી દુરિજનીયાં (૨) દાઝે બળશે—વાંચી
 સાચે સાચી વાત કહી તમને, લખ્યા લેખ ટળે નહીં દેવ જમને
 રખે દોશ દેખી (૨) દમતા હમને—વાંચી

ધર્મદાસ—

ગાયન ૫ થું.

આ વાતો કાને કહીએરે, હવે ક્યાં આગળ જઈ રહીએરે,
 સામળીયા સાથી
 છો ખૂડતાના બેલીરે, હવે કેમ મુકો છો ઠેલીરે, સામ.
 મેં દયા મનમાં લાવીરે, પેલો અંધ જશે શું કાવીરે; સામ.
 ધર્મી ને ધાડ આવીરે, તે તારા મનમાં લાવીરે, સામ.
 હવે જે ગમે તે કરજો રે, આ દુઃખડાં મારા હરજોરે; સામ.

સાહેલીઓ—મીરાં

ગાયન ૬ થું.

સાહેલી સૌ સાથ મલી ધરી હર્ષે ઉમંગે વધાવો
 ગૌ કેરું પુજન વૃત આજે બેતી લ્યો લલાવો

અવસર ના...મલે આવો (૨)

સરસ આલુપણુ શીયળ તાણું ધરી સ્વાંગ ઊર દીપાવો
આર્ય મહીલા કેરી પદવી અનુપમ થઇ દર્શાવો—અવસર

ધ્રુવ જેવા સંતાનની માતા બની કુળ ઝિળવો
અતી ઊત્તમ ગૃહણી થઇ જગમાં સ્વર્ગ સમાન સુદાવો—અવસર.
આઘ શક્તી ગૌ કેરી સેવા કરી કૃતાર્થ થાઓ
યશ કીર્તિ સુગંધ થકી સૌ ભારત વર્ષ ગળવો —અવસર.

* * * * *

શીયળ સાડી ઊર ધરો કર્મ પતિ સેવા,
કરો ટીલડી ટેકની ચાહો સુખ લેવા.



સાહેલીઓ તથા મીરાં—ગાયન ૭ મું.

લટકાળી (૨) લલના વિરહ વેદના જાણી પળમાં તારી
મેલો કેડો તમથી હારી

કહે કોણે ભરમાવી

લટકાળી.

નયન તારાં નાચે રસીલી, મુખ મલકે મનોહારી

એજ ઉદાસી પિયુની પ્યાસી, ચતુરા કામણગારી

લટકાળી.

આળ ચડાવે મુજપર મોઢું, છેક હવે કંટાળી

કમળ પાંખડી ભોગી બ્રમરથી, કરવા શોધી ચારી

લટકાળી.

નીર્મળા—

ગાયન ૮ મું.

તું પરણીશ તેની સાથેરે, હું આપીશ મારે હાથેરે મીરાં મારી.
 અહરનીશ નામ હમેતો લઈએ, ભાવી જનથી સુખીઆ થઈએ
 પ્રેમાને વાતો કહીએરે. મીરાં મારી.
 પ્રેમ પંથ પાવકની જ્વાળા, શી રીતે સાચવશો યાળા
 તે કપટી કામણુગાળારે. મીરાં મારી.
 પ્રીત કરીને પાસે રહેજો, સુખ દુઃખની વાતો કહેજો
 હરીનું નામ લેજોરે, મીરાં મારી.
 તારા પિતા ના નહિ કહેશે, હાથે કરીને તુજને દેશે
 એ સમજી મનમાં રહેશેરે, મીરાં મારી.

મીરાં—

ગાયન ૯ મું.

મારા હૈયા ફેરા હાર, મારી સાંભળ માડી.
 મારા પ્રાણ તણા આધાર, મારી સાંભળ માડી;
 આ છેલ્લા છેલ્લીજ વાર, સુણતાં ના થઈશ ગાંડી; મારા હૈયા.
 * * * * *
 રણુ સંજંધે આવી મહ્યાં માત તાતને બ્રાત.
 લેવું દેવું પુર થયું, કાઠ નહિ આવે સાથ;
 માટે કરવો તેનો વિચાર મારી સાંભળ માડી મારા હૈયા.
 * * * * *

નીર્મળા—ખજર નહિ આવું થશે ભુલી સઘળી વાત

યાળકને સમજવું છું. ભાળી તારી માત,
 માટે તરવો આ સંસાર, મારી ઘેલી લાડી, મારા હૈયા.

* * * * *

—ભોળાના ભગવાન છે, સાચા શ્યામ શરીર
સાચી પ્રીતથી સેવજો, સદાય થશે જલ્દીર.
માટે સૌનો એ આધાર, મારી સાંભળ માડી. મારા હૈયા.

* * * * *

અબળાની આ દેહ છે, નહિ રહે મુજને ધીર.
એટલું હવે હું માગુ છું, સંભાળજો બળવીર;
પછી કોઈના સા છે ભાર, મારી સાંભળ માડી. મારા હૈયા.

રાણી— ગાયન ૧૦ મું.

તારા મનમાં જરા તું વિચાર,
મારાં માજીતો તોડ્યો તે ભાર
નીચે તારો આવ્યો કાળ, હૈયામાં પ્રગટાવી જ્વાળ
કર દાર: આણીવાર, પાપી નાર:
આ તલવારના જોઈ લે તું બહાર. તારા.

અંક ૨ જો.

ગાયન ૧૧ મું.

મુરખ મન મહારારે...તુ...ભજીલે હરી
અંતરના મેલી ચાળારે...તુ...ભજીલે હરી.
કાણુ તુને ક્યાંથી તારાં, માત પિતાને સુત દારા
મૌ સ્વારથ સગપણવાળારે...તુ...ભજીલે હરી.
પડ્યા રહેશે મહેલને માળા, મીઠ્યાં બાથોડાં ભરનારા
જનમ્યા જગમાં મરનારારે...તુ.. ભજીલે હરી.
નામકી મહીમાં અપરંપારા, તર્યા ધરી ધ્રુવ કરમાં માળા
વિણુ ભજનેથી ભવહાર્યારે...તુ...ભજીલે હરી.

કુંભો રાણો—

ગાયન ૧૨ મું.

રે મનહર નારી, કેમ હઠ મુકા નહી.
 છંખી તારી નજરે જોઈ. જોતામાં અક્ષત ગમ
 મારી નજરે ઊભી રહી. કેમ હઠ.
 તેજ તારૂં અપરમપાર, વદન દીસે ઝાક અમાળ.
 ચીત માડૂં ચોરી લઈ, કેમ હઠ.
 મેવાડતી રાણી કડ, વચન તારૂં ઉર ધડ
 શીરોમણ સરવે મહી, કેમ હઠ

મીરાં—

ગાયન ૧૩ મું.

પ્રેમ ઘેલી નાર રાણા, સીદ છેડારે—(૩)
 ગીરધરલાલની સાથે, પ્રીતિ સાચી નેડારે.
 અર્પણ મારી દેહ કરી છે, મુંઝા ટેંડારે; પ્રેમ.
 રાણા કુળને રાણી બહુ નવી તેડારે,
 હું જાણું જાવી નહોતી, મુઝા હેંડારે; પ્રેમ.
 આ તો રાણા આરી ધરતી, સીદ ખેડારે,
 ફાલી ઝૂલી હોય વાડી, તેને વેંડારે, પ્રેમ.

મારાં—

ગાયન ૧૪ મું.

શું કડું રાણાજી મારાં, મનડાં હેરાયલ તો હું શુંરે કડું
 મનડાં લાગ્યાં છે રાણા, ગીરધરલાલની સાથ.
 અમર ચુડલો પ્રહર્યો સાચો, મોહનવરનો લાથ રાણા શુંરે કડું.
 તે દિવસની ઘેલી કડ, રહ લાગી છે ત્યાં.
 માડું મનડું ક્યાંય ના ગોકે એતો શીતળ છાંય. રાણા શુંરે કડું.
 ખાતું પીતું કાંઈ ના સુજે, લેવું એનું નામ.
 ગાંડી ઘેલી ધુમતી લીડું, નીદ્રાઓ દરામ, રાણા શુંરે કડું.

મીરાં—

ગાયન ૧૫ મું.

હાથે માળા ગોવીંદ ગુણગાવા, થયા અમે વેરાગી, ઘર ત્યાગી
 ભલે રાણાજી સીધુ ન આપે, ભલે નાંણદલ વાત મારી કાપે,
 તોયે રીસ મને કેમ વાપે; થયા અમે.
 સારૂ થાળે ઓ નણુદી તમારૂં જીદુ ભુવન કરાવ્યું હમારૂં
 ટળી ગયું માયાનું લહારૂં થયા અમે.
 એક ચીતે હરીનું નામ લેછએ, ભુખ્યાને સીધું નીત્ય દૈયે
 હરીજનને હરીના ગુણ કહીએ. થયા અમે.

મીરાં—

ગાયન ૧૬ મું.

આજ રાંણાએ હાર, ગુંથાવીઆ.
 તે માહારે મનડે ભાવીયા, આજ.
 પ્રીતે પેહેરાવુ કુલડાની માળારે,
 રખે ભેદ ન જાણો ગોવાળારે આજ.
 ભાવીની ભાવના કીજીએ;
 ભક્તિ ભાવ હવે એને દીજીએ, આજ.
 દોપ રોપ કપટ બુદ્ધિ કાપજે,
 રૂદે દયા દીનતા વ્યાપજે આજ.
 મારી એટલી અરજ માનીએ.
 જન જાણીને ચરણે તાંણીએ આજ.

મીરાં—

ગાયન ૧૭ મું.

મારા મોહનવરને કાજ, પ્યાલો લેછ રહીછું.
 તમે પ્રીતે આરોગો માહારાજ વાટડી જોછ રહીછું
 રાંણે પ્યાલો મોકલ્યો દેળે મીરાંને હાથ

તમને છતરી પી જવું, પેટુડી થઉં નાથ
એ દાસીની નહિ રીત, મુખડે મોહી રહીછું. મારા.
લોહ ચુંબકની પ્રીત છે, તેરી માહારી પ્રીત
જળવિન માછલી ન રહે, તે જાણો ખચીત,
તમ સાથે મારે પ્રીત, ચિતકુ પ્રોવી રહીછું. મારા
તમે પીચ્છો માહારા હાથશું, તો હું ટાઢી થજી,
અધુ દુધ પીશે નહીં ભુખી સીદને રહું.
મને વાપ્યો આનંદ અપાર, દુખડાં ખોઈ રહીછું; મારા.

મીરાં—

ગાયન ૧૮ મું.

પ્રેમ ઘેલી ગુમું, મોહનવર ઉમંગે
પ્રીતે રસ પીધો, સામળીયાની સંગે
ઘેલીરે જાણી વાલીરે, મુજને કાધી
હવે દાસી જાણી લીધી, મોહનવર ઉમંગે.
દુધ પીતાં ભુખીરે મુજને જાણી.
મારા હાથે લીધું તાંણી; મોહનવર ઉમંગે.
વાહાવારે મારા વીલા નહીં મુકુ તમને,
સાથે રાખો હમને, મોહનવર ઉમંગે.

મલુકો—

ગાયન ૧૯ મું.

રોજ રોજ જોઈએ આપા, લાડુ ખાવાને
અમારે જોઈએ આપા, લાડુ ખાવાને

ઝવરસા—આ માનું પછણત

મલુકો—હેં હેં હેં.....રોજ.

લાડુ ખાધને આપા રમવા જવાને

પૈસા આપોને જાપા, કચ્ચાં લેવાને રોજ.
 પડશે તમારી કાય, પૈસા અમારા થાય.
 તેના રોજ લાડુ થાય, જંદા બેડા બેડા ખાય.
 કેમ કેવી મગ્ન

ઝવેરશા-લે આપુ સળ. રોજ.

હરમાનદાસ— ગાયન ૨૦ મુ.

ખુબસુરત મેં દેખી રંભા, મારી ધ્યાનમાં આવી છે;
 મોહ જળમાં નાંખુ એને, નજર મારી લલચાવી છે,
 વાત કરે એ મહારી સાથે, એ જુગતી ઉડાવવી છે,
 જળ પસાર અહીં આગળ હું, મન હરણી ફસાવવી છે;
 માળા ઝાલી બેડી પોતે નજર એની ચુકાવવી છે,
 શું કરવાને વાર કરે હું, મોજ મગ્ન ઉડાવવી છે;

મીરાં— ગાયન ૨૧ મુ.

તીમીર ગયું રવિ દેખતા થઇ જાણુ જ્ઞાન વહેવારથી
 મોહ મમતા સૌ મટે બે હોય મન વશ સારથી
 લેહ લાગી નાથની થઇ અલગ સૌ પરિવારથી
 ચોટયું હરીસેં ચિત્ત, છો દુનીઆ અધી જખ મારતી
 પડું પાએ ના રીસાવો, મોહનજી તમે.
 ચીત ચોરીશું અનાવો, રંગીલા અમને.
 પ્રીતમજી ના છુપાવો, શું સતાવો પ્રાણુને. પડું
 પ્રીતડીએ કયાની, અનાવી દીવાની;
 મરું હું વીયોગે, કાના જાઓ માની;
 રસીલાજી આવો (૨) ના ભુલાવો ભાનને. પડું

સાધુઓ—

ગાયન ૨૨ મું.

મીરાંબાઈ કરજો સાધુનો સંગરે, તમને પ્રીતો લાગી છે,
તમે સેવાને ગીરધરલાલરે તેથી બ્રાંતી લાગી છે,
મીરાંબાઈના મેહેલમાં, સંત પુરૂષ બરાય,
સેવા પુણ નીત્ય કરો, તમારાં પ્રાશ્નિત પ્રલે થાયરે, તમને.
ધન્ય ધન્ય તમારી માતને ધન્ય ધન્ય ભુમી મેવાડ,
ધન્ય ધન્ય હરીજન આંગણે તમે નીત્યે લડાવો લાડરે તમને.
ધન્ય ધન્ય રાણા કુળને, ધન્ય ધન્ય સ્ત્રી અવતાર
ગાય શીળેને સાંભળે, તેને મટે જમડાના મારરે. તમને.

સાધુ—

ગાયન ૨૩ મું.

વ્યભિચારી પુરૂષ કેમ આગ્યો છે અહીં,

મીરાં—પગે લાગી કહું એને મારશો નહિ.

સાધુ વ્યભિચારી,

મીરાં—હવે એની બુદ્ધિ ફરી, સત સંગ મન ધરી,
પગે લાગે ભાવ ધરી, સાધુ પુરૂષને ચરણે જાઈ,

સાધુ વ્યભિચારી,

મીરાં પગે લાગી.

સાધુ—કાઠો એને બેખ બહાર, સાધુને કર્યા લાચાર,

મારો એને આણે કાર, છોકુ નહી તારા આચરણ જોઈ વ્યભિચાર

નુસરદલાખાન—

ગાયન ૨૪ મું.

સાંમળી સુરતે, મેરી સુરતા હેરી, મુજને દિવાની કર ડાલી. સાંમળી.
પ્રેમ તીર ફેંક્યો મુજ ઉપર, લાગી ચોટ મુજને ભારી. સાંમળી.
ઘાયલ હોકર ફીરતે લાગી; શુધ બુધ સઘળી વીસારી. સાંમળી.
વઢદ રૂપ ધરી આયે પાસે; મીરાં કો સ્વામી ગીરધારી. સાંમળી.

નુસરદસાખાન—

ગાયન ૨૫ મુ.

સાધુ વેશ જો ધરી દુનીયામાં ઓળખે નહી કાઢ ફરી
 વસ્ત્ર પહેરે ગેર જાણી; સીધુ રાખવા ખાંધે ઓરી,
 અદલ વેરાગી વેશ ધરે તો. સાધુમાં જવ ભરી દુનીયામાં
 એવી રીતે મેવાડ જઈયે, સાધુ ટોળાના ભેગા રહીયે,
 ગરૂ ચંચાનું રૂપ ધરીતે, જલદી જવું નીસરી દુનીયામાં
 આ વાત રખે કામ જાણે, ધરે વેરાગીતો વેશ આ ટાંણે
 આમોથા જો વાત પુટે તો, નીચે જઈ શું મરી દુનીયામાં

મીરાં—

ગાયન ૨૬ મુ.

ખેતુરે સામરીયાને સંગ, મેતો હોળી ખેતી ના જાંણુ ખેતુરે.
 પ્રેમ પીયકારી, મોહનવર નાંખુ
 ઉલટ વાધ્યો છે અંગ મેતો હોળી
 સાસુ લંડે છે મોરી નણુદી લંડે છે મેતો હોળી
 રાણામાં નહી ઢંગ મેતો હોળી
 તમ વીના મને કાણુ રમાડે મેતો હોળી
 સાસરીયાનો નહી સંગ મેતો હોળી
 મારી ભાવના પુરી કરજો. મેતો હોળી
 મનમાં ધણો ઉમંગ મેતો હોળી

મીરાં—

ગાયન ૨૭ મુ.

હું તો આજ ખેતુ શામળીયાના સંગમાં
 રમવા આવ્યોને મારા પ્રાણુ સ્નેહી.
 હારે રડ લાગી તમારા રંગમાં
 હાડતો તમ તણી જીતે કડ ધણી.

હારે મને સાથે રાંખોને ઉમંગમાં હુંતો.

સ્વાસ્થીઆની વાતો ના કરશો,

હારે જીભ ભેદ નથી મારા મનમાં હુંતો.

મીરાં— ગાયન ૨૮ મુ

પ્રેમથી જુઓ નજર હેમથી જુઓ રે (૨)

જાનીને હદે વસે ભક્તનદે બસે સીશ,

કુડ કપટ છોડીને ત્યાગો તમે રીશ. પ્રેમથી જુવો.

પ્રેમીને પાસે વશે નીત નીત રહે હજુર.

મલેલ સાકુટ દેખે નહી. દુરીજનીયાંથી દુર પ્રેમથી જુવો.

ગાયન ૨૯ મુ.

કુંભોરાણો—કેવી રીતે નાર ચાલે તુરકને ઘરમાં ધાલે,

સારી રોને મોજ માંણે. રંડા તનેરે ધીકાર,

મારૂં ધર આણીવાર.

છોડુ નહી, હવે અહી, નીશ્ચે તારો આણુ કાળ,

કર્યો ન વીચાર, લીધો તે હાર, મારૂં ધર આણીવાર,

મારો કટો દુશ્મન, શી રીતે તુ લાવી નારી.

તને ધીકાર, તારી જતને ધીકાર, માર કુળમાં ઉડી તું અંગાર.

ગાયન ૩૦ મુ.

મીરાં—જાલુ દવારકાંની વાટરે હે શામળા તમ સારૂં તમ સારૂં.

મહીયરીનો પરિવાર તજીને વાલા. (૨)

પરદરીયાં માને તાતરે હે શામળા તમ સારૂં.

સાસરીયાનો મારે સંગ નહીરે વાલા (૨).

એક તમારે માટેરે હે શામળા તમ સારૂં.

રંક દાસીના સામુરે જો જો વાલા (૨)

ટળી જાય ભેને ઉચાટરે હે શામળા

તમ સારે.

ગાયન ૩૧ મુ.

શ્રી ગોસાધ

પ્રેમ ભક્તી જાણી તમારી, નીચે થયું મન માફરે.

આજ લગણુ હુ બુલો ભમીયો, મનમાં કાંઈના વીચાર્યુંરે પ્રેમ.

ધન તમારા પ્રેમને બાધ, ધન તમારી રીતીરે.

લુખી ભક્તી મે કરી છે નથી પ્રેમમાં પ્રીતીરે પ્રેમ.

આજ અમારાં હૃદય ખીલ્યાં. મલ્યાં મીરાં બાધ નારીરે.

પ્રેમ પ્યાલો પાયો આજે, રંકજનને ધારીરે. પ્રેમ.

કાખા—

ગાયન ૩૨ મુ.

આ ચોરના ધંધા બળ્યા, હવે તો આ ચોરના ધંધા બળ્યા.

ચોરી ચોરીને બધો મનખોરે ગયો,

ઘણા પૈસા રળ્યા (૨)

હવે તો આ.

પૈસો નથી એકુ મારીરે પાસે

કુડાં કરમ બહુ કર્યાં (૨)

હવે તો આ.

મુકી દોને મા બાપરે અમને

જાણે ભવના દુઃખડાં હર્યાં

હવે તો આ.

ગાયન ૩૩ મુ.

મીરાં...ગીરધરલાલ

હવે એતો રાજ થયા રણછોડ, જોને સખી શાને બોલાવે;

મારા મનહર ચીતડાંના ચોર, જોને સખી શાને બોલાવે.

રાજનું અબીમાન થયું, સેના બોલો રણછોડ;

મીરાં રાણી મેવાડની, નોતું આવડું જોર.
 એવી રાજવળાની રીત, ગરીબને કોણ બોલાવે હવે એતો.
 રાજ રાંક ને કેમ બને, નહીં રાખે એ પ્રીત.
 વાટ ઘાટની ના રહી, શી કરવી મારે રીત;
 મેવાડથી આવ્યો અસ્વાર, વાલા અમને બોલાવે હવે એતો.
 વેગળે રહી વાતો કરો, નહીં તમારી રીત;
 જિભી રહે હું આવું છું, સાચી મારે પ્રીત.
 ચટકા લાગ્યો મહારાજ, હવે કેમ બોલાવે;
 હવે પુરણ થયાં મારાં કાજ, તેથી મને બોલાવે. હવે એતો.

ગાયન ૩૪ મુ.

ધન ભાગ્યે મીરાંને મોહન મળ્યા
 તેજ બેળાં ભળ્યાં, જે-જે-જે-જે-જે ધન.
 અવીચળ નામ દુનીયામાં રહ્યાં છે
 સાચુ ધન મીરાં રહ્યાં જે-જે-જે-જે-જે ધન.
 સાચી રીતી સાચી પ્રીતી
 પ્રેમ જાણીને અઢળક ઢળ્યાં જે-જે-જે-જે-જે ધન.
 મીરાં ગાર્હ ના ગુણલા ગારો
 ત્રીવીધી તાપ તેના ટળ્યા. જે-જે-જે-જે-જે ધન.
 પ્રેમથી ગાયે હમામની મંડળી
 રાય રણછોડજી અહીં ડળ્યાં જે-જે-જે-જે-જે ધન.

